

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales		
CARRERA	Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	95/06- C.S y Ord. N° 5/93- C.S.		
ESPACIO CURRICULAR	MUSEOLOGÍA		
RÉGIMEN	ANUAL	CURSO	3° Profesorado 5° Licenciatura
CARGA HORARIA TOTAL	90 h	CARGA HORARIA SEMANTAL	Presencial: 3h
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Regularizadas: <u>Profesorado:</u> Historia del Arte Precolombino. <u>Licenciatura:</u> Historia del Arte contemporáneo		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN			
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Alicia Álvarez Adscriptas Lic. María S. Ponce, Srta. Nancy Alday		
HORARIOS DE CLASE	viernes de 18 a 21		
HORARIOS DE CONSULTA	viernes de 17 a 18		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	si		

2. FUNDAMENTACIÓN

En sintonía con el propósito del plan de estudios de la carrera de Historia del Arte, vigente a la fecha; la asignatura Museología se orienta a la formación actualizada del alumnado en los importantes campos de acción de la disciplina museológica que han ido incorporándose en el transcurso del último tiempo como exigencias del quehacer del egresado en Historia del Arte. Estas exigencias respecto a la asignatura abordan áreas de incumbencia gnoseológica, metodológica y de investigación, como así también la gestión de museos y del patrimonio artístico y los bienes culturales.

La cuestión de la capacitación en museología en América Latina se centra en el entendimiento de la situación de los museos e instituciones afines, por lo cual es fundamental conocer tanto los aspectos internos, externos e históricos del desarrollo de los museos de la región.

Las distintas unidades temáticas del programa se han elegido en función del entendimiento del contexto socio-cultural de los museos y su patrimonio y los procesos de construcción de los diferentes discursos en ellos presentados. Por otra parte los museos han tomado el rol de "promotores del aprendizaje continuo" y de "puntos de encuentro" de las comunidades a las que sirven y también el de custodios e interpretadores del patrimonio artístico-cultural. Otro aspecto es el museo como espacio de reconocimiento del artista y su relación con la lógica del mercado, situación que requiere de mejoras en las capacidades de gestión y de comunicación.

Los contenidos de la materia están orientados hacia la capacitación para realizar actividades de documentación, conservación preventiva y curaduría en el ámbito de los museos, del patrimonio cultural, de las galerías de arte y de las organizaciones dedicadas a la conservación y promoción del arte.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Valoración del museo como una realidad espacial compleja que supera los límites tradicionales del edificio y del objeto material al territorio y al objeto inmaterial
- Entendimiento de los principios teóricos de la museología.
- Dominio de la teoría y praxis de la especialidad.
- Reconocimiento de la trascendencia de la función social del museo
- Conocimiento del alcance y significación de la museografía desde su carácter pragmático y descriptivo, como asimismo desde su nivel analítico.
- Dominar la curaduría como conjunto de saberes que posibilitan la exposición, valuación, manejo, preservación y administración de bienes artísticos
- Reconocimiento de la necesidad del trabajo interdisciplinario en el campo de la museografía.

4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

EJE 1:	INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA Análisis de la definición de museo. La Nueva Museología (ecomuseos, museos comunitarios, economuseos) La Museología crítica y los museos de arte. Museología y museografía: definición y objetivos. Museos y patrimonio artístico-cultural.
EJE 2:	HISTORIA DE LOS MUSEOS Historia de los museos desde la antigüedad hasta el siglo XXI. Los museos en Argentina, y en Mendoza. Origen, historia y aportes importantes de cada época. Los museos y la construcción de las identidades
EJE 3:	ARQUITECTURA DE MUSEOS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS Arquitectura de museos: de la modernidad a la actualidad. El espacio arquitectónico como elemento constitutivo de los museos. Necesidades espaciales del museo en relación con sus funciones.
EJE 4:	CURADURIA Y MUSEOGRAFÍA Tipos de exposiciones. Medios museográficos. Elaboración de guiones. Planeamiento y montaje de exposiciones.
EJE 5:	DOCUMENTACIÓN Objetivos de la documentación. El proceso de documentación: inventarios, catálogos, registros. Bases de datos.
EJE 6:	TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES Factores del tráfico ilícito de bienes culturales. Régimen legal. Acciones de prevención.
EJE 7:	CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN Causas de deterioro. Medidas preventivas. Historia de la restauración. Teoría y ética de la restauración. Documentos internacionales sobre conservación y restauración.
EJE 8:	GESTIÓN DE MUSEOS Uso, funciones y roles del museo. Normas para la gestión de los museos. Códigos de deontología. Reglamentos y estatutos de los museos. Legislación.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Las clases teóricas se desarrollan con la apoyatura de la bibliografía del programa, enfatizando conceptos claves, principios, términos y argumento central.

La representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico se hace mediante el uso de imágenes, infografías y otros recursos.

A cada unidad temática corresponde la realización de un trabajo práctico sobre un caso real con la finalidad de contrastar la teoría con la práctica.



Toda la bibliografía obligatoria está digitalizada y se entrega al alumno al comenzar las clases.
Se realizan salidas pedagógicas para visitar museos, galerías de arte, talleres con salas de exposición, etc.

6. VIRTUALIDAD

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Está prevista la articulación con la BACFAD con la finalidad de promover el diálogo de saberes, la inter y la transdisciplinariedad y favorecer el compromiso social.

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Se plantearán actividades de evaluación diagnóstica, continua y sumativa. Además de las realizadas en las clases teórico-prácticas, que implicarán la evaluación diagnóstica en relación a los diversos tópicos abordados y la evaluación continua de los aprendizajes y del desarrollo de la propuesta, los estudiantes deberán llevar a cabo dos evaluaciones sumativas.</p> <p>Debido a las características específicas de esta asignatura, las evaluaciones tendrán estrategias diferenciadas en pos de los diferentes aspectos a evaluar, ya sea de incorporación de contenidos conceptuales, comprensión e interpretación de textos obligatorios, análisis crítico de casos ejemplo a partir de la bibliografía y su tratamiento en clase, etc.</p> <p>Las tareas a cumplir por los alumnos promoverán la interpretación, comparación y análisis crítico de situaciones observables de la realidad museológica a partir de la bibliografía obligatoria y su tratamiento en clase.</p>
<p>Acreditación</p>	<p>Promoción directa</p> <p>Asistencia al 80 % de todas las clases que constituyan la cursada (clases teórico-prácticas dictadas por el profesor titular).</p> <p>Cumplimiento y aprobación de todas las tareas señaladas por la cátedra durante el curso: lecturas obligatorias, trabajos prácticos escritos, trabajos de campo, presentaciones y/o exposiciones en clase y trabajos integradores de cierre de las unidades de contenido del proyecto.</p> <p>Los cuatro trabajos integradores tendrán calificación numérica y se considerarán aprobados aquellos que hayan sido calificados con un número no menor a seis (6) puntos, contemplándose las instancias de recuperación correspondientes.</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>. Alumno regular: 80 % de asistencia a clases y 80% % de trabajos prácticos y/o evaluaciones parciales aprobados</p> <p>. Alumno no regular y libre: deberá presentar los trabajos prácticos y rendir un examen oral</p>

7. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA

Obligatoria:

- Declaratoria de Quebec 1984
- Declaratoria de Oaxtepec 1984
- Resoluciones de la mesa redonda "La importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo" Santiago de Chile, mayo de 1972.
- Huysen, A. (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*
- Canclini, N. G. (2012). *Culturas híbridas*. Debolsillo
- De Carli, G. (2004). Vigencia de la Nueva Museología en América Latina: conceptos y modelos. *Revista*



Abra, 24(33), 55-75.

- Lorente Lorente, J. P. (2006). Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica. *researchgate.net*
- Layuno, M. A. (2007). El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial. *Oppidum*, 3. 133-164.
- García Canclini, N., & Criado, A. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Lull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, 17.

COMPLEMENTARIA:

- Quesada, B. F., & Lorente, J. P. (Eds.). (2013). *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana* (Vol. 3). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Tomás, D. A., & Lorente, J. P. (Eds.). (2011). *Museología, crítica y arte contemporáneo* (Vol. 1). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- León, A. (1988). *El museo: teoría, praxis y utopía*. Cátedra,
- Santacana, M. J., & Hernandez, C. F. X. (2006). *Museología crítica*. Trea.
- Carreño, F. J. Z., & Javier, F. (2004). *Curso de museología*. Trea.
- Lorente, J. P. (2013). *Manual de historia de la museología*. Trea.
- Tugores, F., & Ferrer, R. P. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Trea.
- Navarro, C. B., & Torres, M. T. M. (Eds.). (2006). *La museología y la historia del arte*. EDITUM.

HISTORIA DE LOS MUSEOS

Obligatoria:

- Déotte, J. L. (1998). *Catástrofe y olvido: las ruinas, Europa, el museo*. Editorial Cuarto Propio.
- Baldasarre, M. I. (2006). *Los dueños del arte: coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Edhasa
- Malosetti Costa, L. (2014). Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto. web: <http://servidor.estéticas.unam>.
- Romani, R. (2002) La institución museo en Mendoza: el Museo Provincial de Bellas Artes. *Huellas, Búsquedas en Artes y Diseño*, Nº 2, p. 107-118
- Duncan, C. (2007). *Rituales de civilización*. Murcia, Nausicaä.
- Castilla, A (com.) (2010) *El museo en escena: Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires, Paidós.
- Lorente, J. P. (2008). *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*. Trea.
- Baudrillard, J. (1993). *Cultura y simulacro* (Nº. 74). Editorial Kairós.
- Viñuales, R. G. (2003). El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica. *Historia Mexicana*, 341-390.
- Viñuales, R. G. (2003). Museos y espacios para el arte contemporáneo en Buenos Aires. Notas de actualidad. *Museología crítica y arte contemporáneo*. 351-373. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Santiago del Solar, F (2011) José de San Martín y la construcción estética del héroe Bicentenarios des Indépendances Amérique Latine Caraïbes (cd), Institut Français, Paris

COMPLEMENTARIA:

- Lorente, J. P. (2011). El fin del canon moderno y la instauración de otros discursos museográficos. *Publicaciones Digitales ENCRyM*.
- Lorente, J. P. (2002). Nuevos nombres, nuevas tendencias museológicas, en torno a los museos de arte moderno/contemporáneo. *Quince miradas sobre los museos, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia-Fundación Cajamurcia*, 23-56.
- Telesca, A. M., & Dujovne, M. (1987). Museos, salones y panoramas: La formación de espacios de representación en el Buenos Aires del siglo XIX. *Arte y espacio. México, DF: UNAM*, 423-442.
- Costa, L. M. (2001). *Los primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.
- Costa, L. M. (1999). *El más viejo de los jóvenes: Eduardo Sívori en la construcción de una modernidad crítica*. Fundación para la Investigación del Arte Argentino.
- Guasch, A.M. (2008) Los museos y lo museal: el paso de la modernidad a la era de lo global. Artículo de reflexión. *Calle14: vol. 2, núm. 2, diciembre*, pp. 10-20.



- Bazin, G. (1969). El tiempo de los museos. Barcelona, Daimon
- Von Schlosser, J. (1988). *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío* (Vol. 114). Ediciones AKAL.
- Álvarez, A. (2000) *Historia de los Museos desde la antigüedad hasta el siglo XX*.
- Perazzi, P. (2008). Derroteros de una institución científica fundacional: el Museo público de Buenos Aires, 1812-1911. *Runa*, 29, 165-180.
- Ruffer, M. (2014). La exhibición del otro: tradición, memoria y colonialidad en museos de México. *Antítesis*, 7(14).
- Stephan, B. G., & Andermann, J. (Eds.). (2006). *Galerías del progreso: museos, exposiciones y cultura visual en América Latina* (Vol. 17). Beatriz Viterbo Editora.

ARQUITECTURA DE MUSEOS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS

Obligatoria:

- Muñoz Cosme, A. (2007). *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Gijón, Trea.
- Rico, J. C. (2008). La caja de cristal, un nuevo modelo de museo. *Summa+*, (96), 116-119.
- Matos, A.; Juan Carlos Rico, (2014). Museos del Templo al Laboratorio: La Investigación Teórica. *MIDAS. Museos e estudios interdisciplinarios*, (3).
- Santacruz, V. M. C. (2007). Los espacios expositivos: una evolución histórica. In *Plan museológico y exposición permanente en el museo*, 47-68.
- AA.VV (2009) *El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde adentro*. Ministerio de Cultura, Madrid.
- Aramburu, N. (2008). *Un lugar bajo el sol. Los espacios para las prácticas creativas actuales/revisión y análisis*. Buenos Aires, Centro Cultural de España en Buenos Aires.
- Rico, J. C. (1996). *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte* (Vol. 2). Sílex

COMPLEMENTARIA:

- Chías, P. y Verdejo, C. (2014): ***Historia de la arquitectura de museos***. CIDEIH-Liceus S.L., Ediciones Liceus S.L., Madrid.
- Rico, J. C. (1994). *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*. Sílex.
- Montaner, J. M. (1990). *Nuevos museos: espacios para el arte y la cultura: Josep Ma. Montaner*.
- Montaner, J. M. (2003). *Museos: para el Siglo XXI* (No. 727.7). Gustavo Gili,
- Montaner, J. M. (1995). *Museos para el nuevo siglo. Museums for the new century. Museums for the new century*. Gustavo Gili,
- Montaner, J. M., & Oliveras, J. (1986). *Los museos de la última generación*. Gustavo Gili.
- Dernie, D., & Vega, J. B. (2006). *Espacios de exposición*. Blume.
- O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo* (Vol. 1). Murcia: Cendeac.

CURADURIA Y MUSEOGRAFIA

Obligatoria:

- Lesmes, A. M. S. (2014). El término curaduría y la acción curatorial (en arte), un breve repaso. *Revista CPC*, (18), 106-116
- Restrepo, J. (2009). *Curaduría en un Museo. Nociones Básicas*. Bogotá: Programa Red Nacional de Museos. Museo Nacional de Colombia.
- Blanco, Á. G. (1999). *La exposición, un medio de comunicación* (Vol. 55). Ediciones Akal.
- Lorente, J. P. (2015). Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica/*Current Museological Strategies Related to Critical Museology*. *Complutum*, 26(2), 111-120.
- Rico, J. C. (2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex ediciones.
- Rico, J. C. (2009). *¿Cómo se cuelga un cuadro virtual?: las exposiciones en la era digital*. Trea.
- Dever Restrepo, P. (2010). *Manual básico de montaje museográfico*.
- Koninklijke Philips N.V. (2016) *Making visible what the artist intended Museum lighting solutions*
- Sánchez Comas, F. *Guía para el montaje y organización de exposiciones*
- AA.VV. *Habilitación y administración de espacios para las artes visuales*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.



- AA.VV (2012). *Museología, curaduría, gestión y museografía: Manual de producción y montaje para las artes visuales*. Ministerio de Cultura Colombia
- Rico, J. C. (2011). Dossier Metodológico. Montaje de exposiciones. *Colección observatorio cultural del proyecto Atalaya*, (42).

COMPLEMENTARIA:

- Groys, B. (2011). El curador como iconoclasta. *Criterios, La Habana*, (2), 23-34.
- Serrell, B. (2015). *Exhibit labels: An interpretive approach*. Rowman & Littlefield.
- Serrell, B. (1983). *Making exhibit labels: A step-by-step guide*. American Association for State and Local History.
- Celma, A. R., & Rodríguez, F. L. *Iluminación de museos y exposiciones*.
- Vásquez Rocca, A. (2008). Estética de la virtualidad y deconstrucción del museo como proyecto ilustrado. *Nómadas (Col)*, (28). 122-127
- Almarza Rísquez, F. (2002). El museo como propuesta de significaciones: una estructura sistémica no impositiva, abierta y caótica. *Revista Digital Nueva Museología*.
- García Canclini, N. (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia? *RevistArquis Vol. 2 Núm. 1 2013*.
- Arrieta Urtizberea, I. (2015). *El desafío de exponer: procesos y retos museográficos*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.
- Maddonni, K. (2010). Espectadores urbanos. El problema de la recepción de la obra de arte contemporáneo en los entramados urbanos. *Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada.*, (5), 126-133.
- AA.VV. (2007) *Plan Museológico y Exposición Permanente en el Museo*. Ministerio de Cultura de España.
- Martínez García, O., Portillo Ortiz, G., López Monroy, M. (2001). *La comunicación visual en Museos y exposiciones*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas

DOCUMENTACIÓN

Obligatoria

- Vega, L. N. (2008). *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Santiago, Chile. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales DIBAM-Getty Museum.
- García Schiller, C.; López Sorzano, M. C.; (2005). *Glosario para inventarios de bienes culturales muebles*. Colombia, Ministerio de Cultura.
- Mesa González, M. (2004) (Coord.) *Guía para el inventario, catalogación y documentación de colecciones de museos. Arqueología, arte, etnografía, historia*. Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá.
- Ambourouè Avaro; De Guichen. *La documentación de las colecciones de los museos: ¿por qué? ¿cómo? Guía práctica*. UNESCO, ICCROM.
- Mercader, A. (2012). Sobre el uso de la base de datos y banco de imágenes en la Historia del Arte contemporáneo: un caso de estudio. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 19-7.
- Tesoro de Arte & Arquitectura. <http://www.aatespanol.cl/taa/publico/buscar.htm>
- Iconclass. <http://www.iconclass.nl/home>
- Art & Architecture Thesaurus® Online. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>
- Tesoro regional patrimonial. Chile. <http://www.tesoro regional.cl/>
- Tesoro de la UNESCO. <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es>
- Colecciones nacionales argentinas (CONAR). <https://conar.senip.gob.ar/>

COMPLEMENTARIA:

- Torres, M. T. M. (2002). *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Trea.
- Fajardo, C. R. (2000). Técnicas documentales aplicadas en Museología. In *Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación* (N°1, pp. 269-278).
- Gutiérrez Usillos, A. (2010) *Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de*



documentación en museos. Trea.

- Paolini, Ana (coord.) (2007), *Manual de protección del patrimonio cultural 3. La documentación de las colecciones de arte*, París, Unesco.

TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES

Obligatoria

- Schávelzon, D. (1993). *El expolio del arte en la Argentina: robos y tráfico ilegal de obras de arte*. Editorial Sudamericana.
- Díaz, J. A. R. (2004). *Robo y tráfico ilícito de bienes culturales*. Santiago de Chile.
- UNESCO (2006) *Medidas jurídicas y prácticas contra el tráfico ilícito de bienes culturales*, París.
- Ley N° 19.943 (1972) Adhesión a la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales (París, 1970)
- Ley N° 25.257 (2000) Adhesión a la Convención UNIDROIT sobre retorno de objetos culturales robados o exportados ilegalmente (Roma, 1995)
- Ley N° 25.743 (2003) Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.
- Decreto 1166 (2003) Creación del Comité Argentino de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.
- Ley N° 25.568 Apruébese la Convención sobre Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas. Convención de San Salvador, 1976.
- Ley provincial N° 6034 (1993) de Patrimonio Cultural de Mendoza
- Ley N° 24.633 (1996) Circulación internacional de obras de arte.

COMPLEMENTARIA:

- Valdés, A. R. (2011). *Comercio y circulación de bienes culturales: guía jurídica para profesionales y coleccionistas de arte y antigüedades*. Difusión Jurídica.
- Rengifo Lozano, A. J. (2008). Avances y perspectivas del derecho para la restitución de bienes culturales a sus países de origen el caso del patrimonio cultural. *Prolegómenos. Derechos y Valores*, 11(22).
- UNESCO (2006) *Manual de protección del patrimonio cultural N° 1: La seguridad en los museos*. París.
- Samaniego García, J., Urtubey, F., & Capasso, V. (2016). Prácticas e intervenciones colectivas en defensa del patrimonio. In *VIII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (La Plata, 6 y 7 de octubre de 2016)*.
- Feliciano, H. (2004). *El museo desaparecido: los Nazis y la confiscación de obras de arte*. Emecé.
- Caicedo Vargas, A. L. (2016). *Perfil de los guardas de seguridad en la protección del patrimonio cultural en los museos* (Bachelor's thesis, Universidad Militar Nueva Granada).
- Von Paczensky, G., & Ganslmayr, H. (1985). *Nefertiti quiere volver a casa: los tesoros del tercer mundo en los museos de Europa*. Planeta.
- Meyer, K. E., & Mazzoni, R. R. R. (1990). *El saqueo del pasado: historia del tráfico internacional ilegal de obras de arte*. Fondo de Cultura Económica.
- Askerud, P., Valembos, V., & Clément, E. (1999). *La prevención del tráfico ilícito de bienes culturales: un manual de la UNESCO para la implementación de la convención de 1970*. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Obligatoria

- Justicia, M. J. M., Martínez, D. S. M., & Martínez, L. S. M. (2008). *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Tecnos.
- Brandi, C. (1988). *Teoría de la restauración*, Ed. Alianza/Forma, Madrid.
- Ramos, O., Sandoval, E., & Hueytletl, A. (2000). *Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos*.
- Morales, M. G. (2000). *La conservación preventiva en los museos: teoría y práctica*. Cabildo de Tenerife.
- Plazas García, M.C. (2011) *Conservación preventiva en un museo. Nociones básicas*. Museo Nacional de Colombia.
- Instituto Nacional de Cultura del Perú (2007). *Documentos fundamentales para el patrimonio cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. Lima.
- Rotaache González de Ubieta, M. (2007). *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*.



Síntesis.

- Pacheco, R. L. (2014). *Arte contemporáneo y restauración*. Tecnos.
- Viñas, S. M., & Farrell, E. (2003). *Teoría contemporánea de la restauración*. Editorial Síntesis.
- Herrero Delavenay; Muñoz-Campos García; Rallo Grus. (2011) *Almacenes de museos: Espacios internos, propuestas para su organización*. http://issuu.com/icom-ce_librovirtual/docs/icom_ce_digital_03?mode=a_p.
- Espinosa; de Santos; Alonso. *Colecciones en depósito. Experiencias en reservas nacionales e internacionales*. Revista del Comité Español de ICOM 4.
- Plazas García, M.C. (2011) *Conservación preventiva en un museo. Nociones básicas*
- International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español. Grupo de Arte Contemporáneo. Reunión. (2010). *Conservación de arte contemporáneo: 15a. Jornada: febrero 2014*. MNCARS.
- Worms, B. C., Azcutia, M. H., Cámara, E. H., Gutiérrez, J. J., de Marañón Yanguas, M. M., & Gruss, C. R. (2007). Planes de protección de colecciones ante emergencias: guía para su elaboración. In *La conservación infalible: de la teoría a la realidad* (pp. 57-66).
- Herráez, J., de Salamanca, G. E., Arenas, M. P., & Muñoz, T. G. (2014). *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales. Plan Nacional de Conservación Preventiva*.
- Dorge, V., Jones, S. L.; The Getty Conservation Institute. (1999). *Creación de un plan de emergencia: guía para museos y otras instituciones culturales*.
- Pedersoli, J.; Antomarchi, C.; Michalski, S (2017) *Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico*

COMPLEMENTARIA:

- Sánchez Ortiz, A. (2012) *Restauración de obras de arte: pintura de caballete*. España, Akal.
- Miguel, A. M. M. (2013). *Historia de la conservación y la restauración*. Tecnos
- Althöfer, H. (2003). *Restauración de la pintura contemporánea: tendencias, materiales, técnicas*. Ediciones Istmo.
- Llamas, R. (2014). *Arte contemporáneo y Restauración. O cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid, Tecnos.
- Righi, L. (Ed.). (2006). *Conservar el arte contemporáneo* (Vol. 13). Editorial Nerea.
- Culubret Worms, B. (2009). *Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias*. España, Ministerio de Cultura
- Goren, Silvio. Artículos sobre Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico (1994-2008) edición digital: www.silviogoren.com.ar
- Grigsby, K.; Niño Norton, B. (2006). *Manual de contingencia ante agentes de deterioro en los museos: inundaciones terremotos incendios robos*.

GESTIÓN DE MUSEOS

Obligatoria

- ICOM. Código de deontología. Buenos Aires, 4 de noviembre de 1986, actualizado en 2001 y 2004.
- Código Ético para los Amigos y Voluntarios de Museos, Federación Mundial de Amigos de Museos.
- Boylan, P. J. (2007). *Como administrar un museo: Manual práctico*. Francia.
- Boylan, P.; Woollard, V. (2007) *Manual del instructor, para ser usado con Cómo administrar un museo*. UNESCO, Paris.
- Castilla, A. (2003). *Una política cultural para los Museos en la Argentina*. Buenos Aires.
- Lima, M. C. (2011). *Guía de buenas prácticas para administración de la propiedad intelectual en museos y archivos de Argentina*. Ginebra: OMPI.
- Fernández Blanco, B. (2013) *50 experiencias prácticas para la gestión y fidelización de público en museos*. E-book. www.asimetrica.org

COMPLEMENTARIA:

- Mairesse, F. (2013) *El museo híbrido*. Buenos Aires. Ariel
- CONACULTA (2003) *Los museos de cara al siglo XXI: Seminario de administración de museos*. México.
- Michalski, S. (2007). *Cómo administrar un museo: manual práctico*. Capítulo
- Edson, G. (2012). *Cómo administrar un museo: Manual práctico*. Paris, UNESCO



- Kotler, N., & Kotler, P. (2001). *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona: Ariel.
- Lord, B., Lord, G. D., & Pericot, J. M. F. (1998). *Manual de gestión de museos*. Grupo Planeta (GBS).
- Fondo Nacional de las Artes (Argentina), & Fundación Antorchas. (1999). *Lo público y lo privado en la gestión de museos: alternativas institucionales para la gestión de museos*. Fondo De Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Manuales:

- Bolaños, M. (2002). *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*. Trea.
- Sánchez, M. E. (2005). *Manual de normativas técnicas para museos*. Consejo Nacional de la Cultura
- Alonso Fernández, L. (2001). *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Gregory, J., & Miller, S. (2001). *Manual de Museología*. Madrid: Síntesis
- Rico, J. C. (2006). *Manual práctico de museografía, museología y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex.
- Carreño, F. J. Z., & Javier, F. (2004). *Curso de museología*. Trea.
- Gutiérrez Usillos, A. (2012). *Manual práctico de museos*. Gijón, Trea.
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Ediciones AKAL.
- Lorente, J. P. (2013). *Manual de historia de la museología*. Ediciones Trea.
- Hernández, F. H. (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.
- Fernández, L. A. (1993). *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Istmo.
- Lord, B., Lord, G. D., & Pericot, J. M. F. (1998). *Manual de gestión de museos*. Grupo Planeta (GBS).

PÁGINAS WEB

- Consejo Internacional de Museos (ICOM) www.icom.org
- Asociación de documentación www.mda.org.uk
- Asociación Americana de Museos www.aam-us.org
- Asociación Canadiense de Museos www.museums.ca
- CECA/ICOM (comité educación) www.inj.org.il/ceca
- CIDOC (Comité documentación) www.cidoc.icom.org
- Instituto Latinoamericano de Museos www.ilam.org
- BABEL Servicios multimedia en Museos y bibliotecas www.gti.ssr.upm.es/babel
- Estudio de Museología Rosario www.museosargennntinos.org.ar
- Revista Museo www.mcu.es/museos/mc/mes/index.html
- Observatorio Iberoamericano de Museos. <http://www.ibermuseum.org>
- Programa de Estudios de Público INAH. <http://www.estudiosdepublico.inah.gob.mx/>
- Ministerio de Cultura de la Nación. <https://www.cultura.gob.ar>
- International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) <https://www.iccrom.org/>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) <http://www.icomos.org.ar/>
- UNESCO. Patrimonio Mundial. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>