

Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Filosofía y Letras  
Subsecretaría de Extensión Universitaria

## CURSO

### **LITERATURA Y CINE II** **interacciones, intersecciones y superposiciones**

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Subsecretaría de Extensión Universitaria (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo), Instituto de Literaturas Modernas (FFyL-UNCUYO), Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC, FFyL-UNCUYO) y Escuela Regional Cuyo de Cine y Video

DESTINATARIOS: profesores de lengua y literatura, cineastas y cinéfilos, profesores de ciencias sociales, estudiantes de humanidades, público en general interesado en el tema

ORGANIZADORAS: Laura Elizabeth Martín Osorio (FFyL-UNCuyo) y Verónica Alcalde (FFyL-UNCuyo)

TUTORAS NO DISCIPLINARES: Flavia Farías (FFyL-UNCuyo) y María Paz Molina (FFyL-UNCuyo), que resolverán asuntos relacionados con el manejo de las plataformas y las herramientas propias de la virtualidad.

CONTENIDISTAS Y TUTORES DISCIPLINARES: Yamil Al Nayar – Verónica Alcalde – Ana Arcuri - Paola Leticia Antúnez - Federica De Fillipi - Florencia Di Rocco – Magdalena Egües - Flavia Farías Castro – Antonio Gómez - Marcela Gumbre - Laura Elizabeth Martín Osorio – María Paz Molina - Marisa Pérez Alonso – Patricio Pina - Gabriel Romero – Gustavo Saraceno - Cristina Sosa - Nicolás Torre Giménez - Susana Tarantuviez (Coordinadora del GEC)

CARGA HORARIA: 64 horas-reloj equivalentes a 96 horas-cátedra  
Distribución horaria (fechas de realización y días y horas de dictado): Ver cuadro infra.

MODALIDAD: virtual (clases sincrónicas y asincrónicas)

FUNDAMENTACIÓN:

Como amantes del cine y de la literatura, siempre nos hemos deleitado haciendo cruces entre uno y otra, superponiéndolos, hallando el punto en el que dialogan.

Queremos compartir nuestras diversas miradas sobre temáticas heterogéneas. Proponemos una perspectiva que vincula tanto al discurso literario como al cinematográfico con otros discursos sociales, entendiéndolos como sistemas semióticos que se insertan en un sistema cultural y que actúan en una red de relaciones con otros campos del saber.

Tanto la literatura como el cine son dos modos de conocimiento a través de los cuales pretendemos acercarnos a múltiples realidades mediante un análisis crítico-interpretativo y de disfrute. Pretendemos descubrir esas interacciones, intersecciones y superposiciones que se dan entre los discursos artísticos y, de ese modo, ampliar nuestro horizonte de estudio.

#### OBJETIVOS:

- Acercarnos a la literatura y al cine entendiéndolos como dos modos posibles de conocimiento, en tanto sistemas semióticos que se vinculan con otros campos del saber.
- Contribuir y ampliar el conocimiento sobre las apropiaciones, intercambios y vínculos entre el discurso literario y el cinematográfico.
- Reflexionar sobre las diversas relaciones que pueden establecerse entre el cine y la literatura, reparando especialmente en aquellas que involucran tanto los aspectos propios del mercado cinematográfico como su inserción y difusión en ámbitos educativos.
- Descubrir el cine como un lenguaje audiovisual que elabora su modo de narrar a través del pensamiento en imágenes y analizar las posibilidades expresivas y persuasivas del lenguaje audiovisual.
- Advertir e interpretar los aspectos que se manifiestan cuando una obra literaria es tomada como base para la realización de una película.
- Utilizar la perspectiva de género como herramienta analítica en el estudio de manifestaciones culturales (literatura y cine).

#### CONTENIDOS:

- *Nota: Toda la bibliografía digital que se compartirá con los y las asistentes al Curso respetará la propiedad intelectual, según la normativa vigente de nuestra Facultad. Sin embargo, también se consigna en cada Módulo la*

*bibliografía que cada profesor/a sugiere consultar para profundizar los contenidos, aunque no esté disponible actualmente (dado el cierre de las bibliotecas y la imposibilidad de reunirnos para prestar ejemplares del acervo individual de cada docente). Atentos a la crisis sanitaria actual, no se exigirá dicha consulta en las instancias de evaluación.*

## **Módulo I: “Breve introducción al lenguaje cinematográfico”**

**Profesor responsable: Patricio Pina**

- ▶ Gramática y sintaxis que preceden a su teorización conceptual. Trascendiendo la maqueta teatral. Construcción de un tiempo propio. Amor y odio a las narrativas *importadas*.
- ▶ Las estructuras del lenguaje como modelo de aproximación. Semejanzas, diferencias y posibilidades. Unidades autónomas y conceptos específicos. Lo audiovisual como modos de pensar el mundo.

### **Bibliografía**

STAM, R. y otros. (1999) *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Paidós.

DELEUZE, G. (1983) *La imagen – movimiento*. Paidós Comunicación.

----- (1987) *La imagen – tiempo*. Paidós Comunicación.

SORLIN, P. (2010) *Estéticas del audiovisual*. La marca Editora.

## **Módulo II: “De la literatura al cine: *El lugar sin límites*. Ripstein lleva a Donoso al melodrama entomológico”.**

**Docente a cargo: Patricio Pina**

- ▶ Origen y elogio del melodrama. Características y potencialidades. Su capacidad subversiva dentro de su esencia conservadora.
- ▶ El Caso Ripstein: el melodrama suntuoso. La imagen – pulsión y la contemplación en el plano. El cataclismo de la sexualidad diferente.

### **Filmografía.**

RIPSTEIN, ARTURO (1978). *El lugar sin límites*.

### **Bibliografía**

D'ESPÓSITO, L. (2014) *Todo lo que necesitas saber sobre cine*. Buenos Aires: Paidós.

DELEUZE, G. (1983) *La imagen – movimiento*. Buenos Aires: Paidós Comunicación.

SCHWARZBÖCK, S. (2017) *Los monstruos más fríos*. Buenos Aires: Mardulce.

### **Módulo III: “Paterson: La construcción poética de un mundo”**

**Docentes a cargo Yamil Al Nayar y Gabriel Romero**

- ▶ La configuración del “Mundo Transmedial” de Paterson: el *ethos*, el *topos* y el *mythos*.
- ▶ La distribución del tiempo y la repetición.
- ▶ La contemplación como factor de la producción poética.

#### **Filmografía**

JIM JARMUSCH. (2016). *Paterson*

#### **Bibliografía**

AAVV (2020). *No tenemos plata pero tenemos tiempo: Antología de poesía de los 90*. Mendoza: Ediciones del Gorila.

..... (2020). *Poemas en torno a Paterson*. Mendoza: Ediciones del Gorila.

AAVV. (2004) *Routledge companion to Transmedia Studies*. Ed. Freeman y Gambarato. London: Routledge,

..... (2004). «Transmedial Worlds - Rethinkin Cyberwolrds Design.» *Center for Computer Games*

*Reserch*. En línea:

<[https://www.researchgate.net/publication/4109310\\_Transmedial\\_worlds\\_\\_Rethinking\\_cyberworld\\_design](https://www.researchgate.net/publication/4109310_Transmedial_worlds__Rethinking_cyberworld_design)>.

..... (2020). *Transmedial Worlds in Everyday Life*. London: Routledge.

BORDWELL,D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Buenos Aires: Paidós.

HAN, B. (2020). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.

TAMARA, K. (2016). *Una intimidad inofensiva*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

TOSCA, S. y Lisbeth Klasttrup (2018). «An experience approach to Transmedia Fictions.»

VILLANUEVA, L. (2015). *Las clases de Hebe Uhart*. Buenos Aires: Blatt y Ríos.

WOLF, S. (2001). *Cine/Literatura: Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós.

### **Módulo IV: “Anne with An ‘E’”. Clásicos en Netflix: transposición y lectura”**

**Docentes a cargo: Silvina Bruno – Marisa Pérez Alonso.**

- ▶ Anne: contextos de producción (1908 y #MeToo).
- ▶ Adaptación, traducción y transposición: teorías sobre el paso de texto a pantalla.
- ▶ Anne en el *streaming*: características de la transposición.
- ▶ Anne en clave feminista: los tropos en la narrativa y la filmografía.

## Filmografía

*Anne with an "E"*. Temporada 1. Netflix.

## Bibliografía

- BEAUVOIR, S. de (2012). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Debolsillo.
- BORRÁS CATANYER, L. (1999). "Introducción a la crítica literaria feminista". En: Segarra, M. Carabí, A. (ed.). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icarí.
- BRUNO, M. S. (2013). *La literatura infantil va al cine. Algunas apreciaciones sobre libros y el séptimo arte. Miradas y voces de la LIJ*. Disponible en: <https://academialij.wordpress.com/author/academialij/>
- (2014). *Reflexiones sobre clásicos y adaptaciones*.
- CARRANZA, M. (2012). "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil". *Imaginaría*, nº313. Disponible en: <https://imaginaria.com.ar/2012/05/los-clasicos-infantiles-esos-inadaptados-de-siempre-algunas-cuestiones-sobre-la-adaptacion-en-la-literatura-infantil/>
- CARTER, C. (2016). "Anne of Green Gables: Childhood, Feminism, and the Canadian story". *Scholars Week*. 23. Disponible en: [https://cedar.wvu.edu/scholwk/2016/Day\\_one/23](https://cedar.wvu.edu/scholwk/2016/Day_one/23)  
<https://cedar.wvu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1136&context=scholwk>
- CARTMELL, D. (ed.). (2012). "Adapting children's literature". En: *A companion to literature, film, and adaptation*. Oxford, MA: Blackwell Publishing Ltd.
- CID, A. C. (2011). "Pasajes de la literatura al cine; algunas reflexiones sobre la problemática de la transposición fílmica". *Letras*, 63-64, 2011. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/pasajes-literatura-cine-algunas-reflexiones.pdf>
- CIXOUS, H. (1976). *The Laugh of the Medusa. Signs*, Vol. 1, No. 4, pp. 875-893. The University of Chicago Press. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/3173239>
- COLAIZZI, G. (coord.) (1990). *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra, pp. 108-123.

COSTANZO CAHIR, L. (2006). "The nature of film translation: literal, traditional and radical". En: *Literature into Film: Theory and Practical Approaches*. Jefferson: McFarland.

DAVIS, R. B. (2009). *Exploring the Factory: Analyzing the Film Adaptations of Roald Dahl's Charlie and the Chocolate Factory*. Tesis inédita de maestría. Paper 72. Recuperado de: [http://digitalarchive.gsu.edu/english\\_theses/72/](http://digitalarchive.gsu.edu/english_theses/72/)

GAMBA, S. (2009). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

MONTGOMERY, L. M. (2013). *Ana de las tejas verdes*. Libro I. México DF: Toro Mítico.

SKARZYCKA, P. (2014). *A Feminist Approach to "Anne of Green Gables" by Lucy Maud Montgomery*. Munich: GRIN Verlag.

SORIANO, M. (1999). "Adaptación y divulgación". En: *La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

## **Módulo V: "Paterson y su proyección hacia la poesía argentina contemporánea"**

### **Docentes a cargo: Yamil Al Nayar y Gabriel Romero**

- ▶ El poema visual: William Carlos Williams y "La Escuela de Nueva York".
- ▶ Reflexiones sobre la traducción.
- ▶ Paterson y la poesía argentina contemporánea.

### **Filmografía**

JIM JARMUSCH (2016). *Paterson*.

MARIO VARELA (2018). *La vida que te agenciaste*.

### **Bibliografía**

AAVV (2020). *No tenemos plata pero tenemos tiempo: Antología de poesía contemporánea*. Mendoza: Ediciones del Gorila.

— (2020). *Poemas en torno a Paterson*. Mendoza: Ediciones del Gorila.

CAÑAS, D. (1994). *El poeta y la ciudad*. Madrid: Cátedra.

DIGGORY, T. (2009). *Encyclopedia of the New York School Poets*. New York: Infobase Publishing.

KAMENSZAIN, T. (2016). *Una intimidad inofensiva*. Buenos Aires: Eterna Cadencia,

TOSCA, S. y KLASTRUP, L. (2020). *Transmedial Worlds in Everyday Life*. London: Routledge.

WOLF, S. (2001). *Cine/Literatura: Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós.

## **Módulo VI: “Gerwig, por Gerwig: la edición de una poética cinematográfica”**

**Docentes a cargo: Ana Cecilia Arcuri, Milagros Gibbs y María Paz Molina.**

- ▶ Greta Gerwig y el canon en nómina masculina: la consolidación y el cuestionamiento.
- ▶ Editando la figura autoral a través del recorrido cooperativo actriz-escritora-directora.
- ▶ *Frances Ha* y *Lady Bird*: narratividad y personajes en una poética interpelada por las teorías de género.

### **Filmografía**

BAUMBACH, N. (2012). *Frances Ha*.

GERWIG, G. (2017). *Lady Bird*.

### **Bibliografía**

ANTIVILO PEÑA, J. (2006) *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías*. (Tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108929/antivilo\\_j.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108929/antivilo_j.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

BUTLER, J. (2007) *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós.

D'ALESSANDRO, M. (2014) *Economía feminista*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (1978) *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era.

SEGATO, R. (2003) *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo.

SPIVAK, G. Ch. (2003). “¿Puede hablar el subalterno?”. En: Revista Colombiana de Antropología. Volumen 39, Colombia, Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Theflyby (sin fecha). WTF with Marc Maron - Greta Gerwig Interview. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eNQnStbD4DE>

VARELA, N. (2008) *Feminismo para principiantes*. Barcelona: De Bolsillo.

Vice (21 de septiembre del 2014). Sarah Polley and Greta Gerwig on “Frances Ha”- Conversations Inside The Criterion Collection [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7oHXyrodlek>.

WHITE, P. (2020). *Ambidextrous Authorship: Greta Gerwig and the Politics of Women’s Genres*. En: Los Angeles Review of books. Recuperado de <https://lareviewofbooks.org/article/ambidextrous-authorship-greta-gerwig-and-the-politics-of-womens-genres/>

WHITE, P. (2015) *Women’s cinema, world cinema: Projecting contemporary feminisms*. Durham y Londres: Duke University Press.

WOOLF, V. (2019) *Un cuarto propio*. Buenos Aires: Booket.

## **Módulo VII: “Ofelia y Gertrudis en *Hamlet*, reescrituras y construcción cultural de la mirada”**

**Docentes a cargo: Cristina Sosa - Marcela Guembe**

### **Contenidos**

- ▶ Hamlet mujer: Sarah Bernhardt y Asta Nielsen, las primeras representaciones fílmicas del célebre personaje de Shakespeare.
- ▶ Ofelia empoderada/Ofelia sometida. La exhibición de la mujer y los usos de Hollywood de la perspectiva de género. Regímenes escópicos y modos de ver de una época.
- ▶ Gertrudis y el orden del deseo. La figura de la mujer y la percepción patriarcal de corporalidades sexuales.

### **Filmografía**

*Hamlet* (1921). Svend Gade y Heinz Schall.

*Hamlet* (1948). Laurence Olivier.

*Hamlet* (1964). Grigori Kózintsev.

*Hamlet* (1990). Franco Zeffirelli.

*Hamlet* (1996). Kenneth Branagh.

*Hamlet* (2000). Michael Almereyda.

*Ofelia* (2019). Claire McCarthy.

### **Bibliografía**

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. (1941) En *Obras completas de William Shakespeare*. Madrid: Aguilar.

BERGER, John. (2000) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.



- DORLIN, Elsa. (2009) *Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista*. CABA: Ediciones Nueva Visión.
- GODARD, Jean-Luc. (2005) “El montaje, mi hermosa inquietud”, en De Baecque, Antoine. (comp.). *Teoría y crítica del cine*. Barcelona: Paidós.
- HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel. (2007) *El archivo escotómico de la modernidad*. Alcobendas: Patronato Socio-Cultural.
- JAY, Martin. “Scopic regimes of modernity”, en Foster, Hal. (1988). *Vision and visuality*. Seattle: Bay Press.
- MORENO SARDÁ, Amparo (1986) *El Arquetipo Viril protagonista de la historia*. Barcelona: Ediciones LaSal.
- MULVEY, Laura. (1973) “Placer visual y cine narrativo”, en *Revista Screen* 16, 3 (otoño, 1975), pp. 6-18.
- SCHMITT, Carl. (1956) “Hamlet y Jacobo I de Inglaterra”, en *Revista de estudios políticos*.
- SILES OJEDA, Begoña. “Una mirada retrospectiva: treinta años de intersección entre el feminismo y el cine”. 13 de marzo de 2000. [https://www.panoramadelarte.com.ar/hamal/contenedor\\_txt.php?id=7](https://www.panoramadelarte.com.ar/hamal/contenedor_txt.php?id=7)

## **Módulo VIII: “El espacio sin tiempo en el cine y la literatura. La casa de la infancia”**

### **Docente a cargo: Magdalena Egües**

- ▶ Representación en el cine y la literatura del significado y trascendencia de la casa de la infancia como construcción arquitectónica que determina nuestra percepción del mundo, funcionando con sus propias reglas espaciales y temporales desde la evocación en la memoria.
- ▶ Construcción de la arquitectura de la infancia, el tiempo sin tiempo, desde las emociones y percepciones individuales. Memoria, imaginación y arquitectura.
- ▶ El espacio de la infancia como refugio: La carpa, la casa del árbol, los lugares secretos, los lugares imaginarios.

### **Filmografía**

- ANDERSON, W. (2001). *The Royal Tenenbaums*.
- ANDERSON, W. (2012). *Moonrise Kingdom*.
- BAYON, J. (2016) *Un monstruo viene a verme*.
- BRAFF, Z. (2004) *Garden State*.
- CUARÓN, A. (1998). *Grandes esperanzas*.
- JONZE, S. (2009) *Donde viven los monstruos*.

VALLÉE, J. (2018) *Objects*.

### **Bibliografía**

YATES, F. (1974). *The Art of Memory*. The University of Chicago Press.

PALLASMA, J. (2008). *The Architecture of Image: Existencial Space in Cinema*. Rakennustiето Publishing.

BACHELARD, G. (1965). *La Poética del Espacio*. México- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

ABALOS, I. (2001). *La Buena Vida: Visita guiada a las casas de la modernidad*. Editorial Gustavo Gili.

OROZCO, O. (2012). *Poesía completa*. Adriana Hidalgo Editora.

DICKENS, Ch. *Grandes Esperanzas*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

SENDACK, M. *Donde viven los monstruos*. Kalandraka

NESS, P. *Un monstruo viene a verme*. Nube de Tinta.

FLYNN, G. (2006). *Sharp Objects*. Orion.

### **Módulo IX: “De la novela al cine: *El castillo ambulante de Howl* de Diana Wynne Jones (1986) y Hayao Miyazaki (2004)”**

#### **Docentes a cargo: Federica De Filippi y Florencia Di Rocco**

- ▶ Adaptación: fidelidad o traición, ¿a qué serle fiel?
- ▶ Infidelidad de Miyazaki. Transformaciones en los personajes y su influencia en el desarrollo del conflicto.
- ▶ La película como crítica político-social.

### **Filmografía**

STUDIO GHIBLI (2004). *Howl no Ugoku Shiro*.

### **Bibliografía**

AKIMOTO, D. (2014). “Howl’s Moving Castle in the War on Terror. A Transformative Analysis of the Iraq War and Japan’s Response“. En: *Electronic journal of contemporary japanese studies*, N° 14. En línea:

<https://www.japanesestudies.org.uk/ejcs/vol14/iss2/akimoto.html/>

CASTRO LEÓN, V. S. (2018). La representación de los personajes femeninos de las películas de Hayao Miyazaki: La princesa mononoke (1997), El viaje de Chihiro (2001) y El castillo ambulante (2004). Tesina. Facultad de Comunicación,

Lingüística y Literatura. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito. En línea: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17852/>

GOMES, S. U. K, VIEIRA, C. (2018). "Howl's Moving Castle: Perspectives from Literature to Film". En: CONFIA 2018, pp. 13-15. En línea: <https://repositorio.ucp.pt/>

LÓPEZ RODRÍGUEZ, F. J. (2016). "Conexiones transmediáticas en el cine japonés contemporáneo". En: Sphera Publica, N° 16, pp. 3-20. En línea: <http://sphera.ucam.edu/>

MARTIN, M. (2008). El lenguaje del cine. Barcelona: Gedisa.

NAPIER, S. J. (2005). Anime from Akira to Howl's moving castle. Experiencing contemporary japanese animation. Nueva York: Palgrave Macmillan.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. (2000). De la literatura al cine. Barcelona: Paidós.

SHKLOVSKI, V. (1971). Cine y lenguaje. Barcelona: Anagrama. SMITH, L. (2011). "War, Wizards, and Words: Transformative Adaptation and Transformed Meanings in Howl's Moving Castle". En: The Projector, N°1, pp. 36-56. En línea: <https://search.proquest.com/docview/2041699641/>

STAM, R. (2014). Teoría y práctica de la adaptación. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

STAM, R. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine. Barcelona: Paidós.

WYNNE JONES, D. (1986) Howl's moving castle. Obtenido en: <http://epublicre.gratis/>

YAZBEK, Y. (2015). "Miyazaki Hayao's Howl's Moving Castle: Environmental, War Related, and Shoyo Discourses". Monografía. Departamento de Estudios Asiáticos. Universidad de Haifa. Israel. En línea: [http://asia.haifa.ac.il/images/pdf/Howls\\_moving\\_castle\\_SEMINAR\\_PAPER\\_Yara.pdf/](http://asia.haifa.ac.il/images/pdf/Howls_moving_castle_SEMINAR_PAPER_Yara.pdf/)

## **Módulo X: "Poco ortodoxa. La religión como biopolítica: regulación y dominio de los cuerpos de las mujeres".**

### **Docentes a cargo: Paola Leticia Antúnez – Gustavo Saraceno**

- ▶ Concepto de biopolítica según Michel Foucault (1926-1984).
- ▶ La religión como biopolítica. La educación ultraortodoxa en la sexualidad de las mujeres de la comunidad judaica y las consecuencias en sus prácticas.
- ▶ Análisis literario de la obra *Unorthodox* de la autora Déborah Feldman en relación con la miniserie, dirigida por Alexa Karolinski, que lleva el mismo título.
- ▶ Biopolítica y subjetividad. Aportes desde el psicoanálisis.

## Filmografía

KAROLINSKI, A. (2020). *Unorthodox*.

## Bibliografía

DE BEAUVOIR, S. (2017) *El segundo sexo*. Buenos Aires: Debolsillo.

FERNÁNDEZ, A. (1993) *La mujer de la ilusión: Pactos y contratos entre hombres y mujeres*. Buenos Aires: Paidós.

FELDMAN, D. (2020) *Unorthodox. The Scandalous Rejection of My Hasidic Roots*. Buenos Aires: Lumen.

FOUCAULT, M. (2007) *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

FOUCAULT, M. (2006) *Seguridad, territorio, población*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

FREUD, S. (2012) “Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y los neuróticos”. En: *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu, vol. XIII.

FREUD, S. (2012) “El malestar en la cultura”. En: *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu, vol. XXI

FREUD, S. (2012) “Sobre la sexualidad femenina”. En: *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu, vol. XXI.

FREUD, S. (2012) “32º conferencia. La feminidad”. En: *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu, vol. XXI.

LACAN, J. (2010) “Ideas directivas para un congreso sobre la sexualidad femenina”. En: *Escritos II*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

LACAN, J. (2012) “Libro 20: Aún”. En: *El seminario*. Buenos Aires: Paidós.

LAURENT, E. (2016) *El reverso de la biopolítica*. Buenos Aires: Grama.

MILLER, J. (2018) *El Otro que no existe y sus comités de éticas*. Buenos Aires: Paidós.

MILLER, J. (2011) *Sutilezas Analíticas*. Buenos Aires: Paidós.

## Módulo XI: “La novia: la más reciente adaptación cinematográfica de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca”

### Docente a cargo: Verónica Alcalde

- ▶ La adaptación, obra de arte autónoma.
- ▶ *La novia*: la “traición” al texto lorquiano como homenaje a su autor.
- ▶ Recursos audiovisuales para la representación del no-tiempo y el no-espacio de un clásico literario.

## **Filmografía**

ORTIZ, PAULA (2015). *La novia*.

## **Bibliografía**

GARCÍA LORCA, F. (1931). *Bodas de sangre*. Cualquier edición.

GUTIÉRREZ BERGOÑA, M. (2016). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra.

DEVOTO, D. (1975). "Notas sobre el elemento tradicional en la obra de García Lorca". Gil, I. M. (ed.): *Federico García Lorca. El escritor y la crítica*. Madrid: Taurus Ediciones, 23-72.

PÉREZ BOWIE, J. (2018). *Leer el cine. La Teoría Literaria en la Teoría Cinematográfica*. Salamanca: Ediciones Universidad Nacional de Salamanca.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. (2000). *De la Literatura al Cine*. Barcelona: Paidós.

STAM, R. (2009). *Teoría y práctica de la adaptación*. Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México.

## **Módulo XII: "Representación y deconstrucción de cuestiones de género en *El cuento de la criada* (novela y serie) de Margaret Atwood (1929): distopía, derechos humanos y feminismos"**

### **Docente a cargo: Susana Tarantuviez**

- ▶ Movimientos feministas: orígenes, evolución y corrientes actuales. Luchas y conquistas. Conceptos clave del feminismo.
- ▶ Representación y deconstrucción de cuestiones de género en la escritora Margaret Atwood.
- ▶ *El cuento de la criada* (novela y serie de televisión): distopía, derechos humanos y feminismo.

## **Filmografía:**

*The Handmaid's Tale* (serie de televisión de Bruce Miller)

## **Bibliografía**

ATWOOD, Margaret. *El cuento de la criada*.

*Nota: No consigno datos bibliográficos pues se podrá consultar cualquier edición de la novela, ya sea en español o en inglés.*

BUTLER, Judith (1999). "Subjects of Sex/Gender/Desire". En Simon DURING (ed.), *The Cultural Studies Reader* (pp. 340-353). London: Routledge.

COATES, Jennifer (2009). *Mujeres, hombres y lenguaje. Un acercamiento sociolingüístico a las diferencias de género*. México: Fondo de Cultura Económica.

FRASER, Nancy (2010). "Trazando el mapa de la imaginación feminista: De la redistribución al reconocimiento y a la representación" (pp. 15-32). En: MOREY, Patricia. *Teoría social y género: polémicas en torno al modelo teórico de Nancy Fraser*. Buenos Aires: Catálogos.

ZERILLI, Linda M.G. (2008). *El feminismo y el abismo de la libertad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

*Nota: La bibliografía específica más relevante sobre la autora se señalará durante el cursado.*

### **Módulo XIII: "Mujeres e infancias en el Neorrealismo italiano"**

**Docentes a cargo: Laura Martín Osorio y Nicolás Torre Giménez**

- ▶ Italia en la segunda posguerra.
- ▶ Artistas, intelectuales y compromiso social.
- ▶ Neorrealismo en la literatura y el cine.
- ▶ Representaciones de mujeres e infancias en la narrativa y la filmografía neorrealista.

#### **Filmografía**

DE SICA, V. (1943) *I bambini ci guardano*

..... (1946) *Sciuscià*

..... (1948) *Ladri di biciclette*

..... (1951) *Miracolo a Milano*

..... (1952) *Umberto D.*

..... (1960) *La ciociara*

MONTALDO, G. (1976). *L'Agnese va a morire*

ROSSELLINI, R. (1945). *Roma città aperta*

..... (1946). *Paisà*

..... (1948). *Germania anno zero*

..... (1950). *Stromboli (Terra di Dio)*

VISCONTI, L. (1943). *Ossessione*

..... (1948). *La terra trema*

..... (1960). *Rocco e i suoi fratelli*

#### **Bibliografía**

- ARÓNICA, D. (2018). *El Neorrealismo italiano*. Madrid, Síntesis.
- BLANCO de GARCÍA, T. (1971). *El neorrealismo de Elio Vittorini*. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.
- CAMPS, A. (2001). *Historia de la literatura italiana contemporánea*. Vol. II. 1º ed. Virtual e-libro.net www.e-libro.net.
- CALVINO, I. (2010). *El sendero de los nidos de araña*. Madrid, Siruela.
- ..... (1990). *Por último el cuervo*. Buenos Aires, Tusquets.
- MORAVIA, A. (1954). *Los indiferentes*. Buenos Aires, Americana.
- ..... (1968). *La campesina*. Buenos Aires, Losada.
- PETRONIO, G. (1990). *Historia de la Literatura Italiana*. Trad. De Manuel Carrera Díaz y María Nieves Muñiz. Madrid, Cátedra.
- PULLINI, G. (1969). *La novela italiana de la posguerra 1940-1965*. Madrid, Ediciones Guadarrama.
- SARTRE, J. (2008). *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada.
- VIGANÓ, R. (1957). *Agnese va a la muerte*. Buenos Aires, Editorial Platina.
- ..... (2018). *La bambola brutta*. Illustrazioni di Viola Nicolai. Bologna.

#### **Módulo XIV: “El beso de la mujer araña: cine, literatura, cine”**

**Docente a cargo: Antonio Gómez**

- ▶ La apropiación literaria del cine
- ▶ Imaginario y técnicas cinematográficas en la novela
- ▶ El narrador ausente y el narrador representado
- ▶ La adaptación cinematográfica del cine narrado

#### **Filmografía**

- BABENCO, H. (1985). *Kiss of the Spider Woman*.
- TOURNEUR, J. (1942). *Cat People*.

#### **Bibliografía**

- AMÍCOLA, J. (1992) *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector: estudio sobre El beso de La mujer araña en su relación con los procesos receptivos y con una continuidad Literaria contestataria*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.
- COLÁS, S. (1994). *Postmodernity in Latin America: The Argentine Paradigm*. Durham: Duke University Pres.
- LEVINE, S. (2000) *Manuel Puig: His Life and Fictions*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

METZ, C. (2016). *Impersonal Enunciation, or the Place of Film*. New York: Columbia

University Press, 2016.

PUIG, Manuel (1976). *El beso de la mujer araña*. Cualquier edición.

SPERANZA, G. (2000) *Manuel Puig después del fin de la literatura*. Buenos Aires:

Norma, 2000.

## **CRONOGRAMA Y MODALIDAD DE DICTADO:**

Módulo I: 7 de octubre. Modalidad asincrónica. Video elaborado y grabado por el docente a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (PINA)

Módulo II: 10 de octubre, 11 hs. Modalidad sincrónica. Clase a través de Zoom o Meet. (PINA)

Módulo III: 14 de octubre. Modalidad asincrónica. Video elaborado y grabado por los docentes a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (AL NAYAR, ROMERO)

Módulo IV: 17 de octubre, 11 hs. Modalidad sincrónica. Clase a través de Zoom o Meet. (BRUNO, PÉREZ ALONSO)

Módulo V: 21 de octubre. Modalidad asincrónica. Video elaborado y grabado por los docentes a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (AL NAYAR, ROMERO)

Módulo VI: 24 de octubre, 11 hs. Modalidad mixta. Clase a través de Zoom o Meet y video elaborado y grabado por las docentes a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (ÁRCURI, GIBBS, MOLINA)

Módulo VII: 28 de octubre. Modalidad asincrónica. Video elaborado y grabado por las docentes a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (GUEMBE, SOSA)

Módulo VIII: 31 de octubre, 11 hs. Modalidad mixta. Clase a través de Zoom o Meet y video elaborado y grabado por la docente a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (EGÜES)

Módulo IX: 4 de noviembre. Modalidad asincrónica. Video elaborado y grabado por las docentes a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (DE FILIPPI, DI ROCCO)

Módulo X: 7 de noviembre, 11 hs. Modalidad mixta. Clase a través de Zoom o Meet y video elaborado y grabado por la y el docente a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (ANTÚNEZ, SARACENO)

Módulo XI: 11 de noviembre. Modalidad asincrónica. Video elaborado y grabado por la docente a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (ALCALDE)



Módulo XII: 14 de noviembre, 11 hs. Modalidad sincrónica. Clase a través de Zoom o Meet. (TARANTUVIEZ)

Módulo XIII: 18 de noviembre. Modalidad asincrónica. Video elaborado y grabado por la y el docente a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (MARTÍN OSORIO, TORRE GIMÉNEZ)

Módulo XIV: 21 de noviembre, 11 hs. Modalidad mixta. Clase a través de Zoom o Meet y video elaborado y grabado por el y la docente a cargo. Se colocará el enlace correspondiente en el aula virtual. (MARTÍN OSORIO, TORRE GIMÉNEZ)

Módulo XV: 28 de noviembre, 11 hs. Modalidad sincrónica. Clase a través de Zoom o Meet. (GÓMEZ)

Nota: En todos los módulos se utilizarán las herramientas propias del aula virtual, tales como Foro, Café virtual, elaboración de Tareas, entrega de archivos, etc.

### **Metodología de Trabajo:**

En el punto anterior, donde se detalla cada módulo, se precisa qué clases serán sincrónicas, asincrónicas o mixtas. Se articularán los contenidos con la práctica mediante reuniones sincrónicas vía Zoom o Meet en las cuales se pondrán en común estas cuestiones, así como a través del Foro del aula virtual. Durante el primer módulo, las profesoras coordinadoras del curso y las tutoras no disciplinares orientarán a los y las estudiantes para el uso del entorno virtual (cómo es el acceso, cómo se utilizan los distintos recursos, cómo se participa en un foro, cómo se carga una tarea, plazos y modalidades de entrega, entre otros), para que conozcan claramente de qué manera se va a trabajar e interactuar en el aula virtual, cuáles son las formas de comunicación, de qué manera se realizará el seguimiento y acompañamiento, y cuáles serán las instancias de evaluación, etc.

EJES TEMÁTICOS	FECHA	TEMAS	ACTIVIDADES Y RECURSOS	HORAS (aclarar sincrónicas o asincrónicas)
Módulo I “Breve introducción al lenguaje cinematográfico”	7 de octubre	Ver contenido del módulo.	Video grabado por el docente a cargo.  Material didáctico elaborado por el equipo docente.	1 hora asincrónica

			Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.	
Módulo II “De la literatura al cine: El lugar sin límites. Ripstein lleva a Donoso al melodrama entomológico”	10 de octubre, 11 a 13	Ver contenido del módulo.	Clase a través de Zoom o Meet.  Material didáctico elaborado por el equipo docente.  Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.	2 horas sincrónicas
Módulo III “Paterson: La construcción poética de un mundo”	14 de octubre	Ver contenido del módulo.	Video grabado por los docentes a cargo.  Material didáctico elaborado por el equipo docente.  Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.	1 hora asincrónica
Módulo IV “Anne with An ‘E’”. Clásicos en Netflix:	17 de octubre, de 11 a 13	Ver contenido del módulo.	Clase a través de Zoom o Meet.  Material	2 horas sincrónicas

transposición y re lectura”			<p>didáctico elaborado por el equipo docente.</p> <p>Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.</p>	
<p>Módulo V:</p> <p>“Paterson y su proyección hacia la poesía argentina contemporánea”</p>	21 de octubre	Ver contenido del módulo.	<p>Video elaborado y grabado por los docentes a cargo.</p> <p>Material didáctico elaborado por el equipo docente.</p> <p>Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.</p>	1 hora asincrónica
<p>Módulo VI</p> <p>“Gerwig, por Gerwig: la edición de una poética cinematográfica”</p>	24 de octubre	Ver contenido del módulo.	<p>Modalidad mixta: clase a través de Zoom o Meet y video elaborado y grabado por las docentes a cargo.</p> <p>Material didáctico elaborado por el equipo docente.</p> <p>Foro del aula</p>	1 hora sincrónica 1 hora asincrónica

			virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.	
Módulo VII  “Ofelia y Gertrudis en Hamlet, reescrituras y construcción cultural de la mirada”	28 de octubre	Ver contenido del módulo.	Video elaborado y grabado por las docentes a cargo.  Material didáctico elaborado por el equipo docente.  Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.	1 hora asincrónica
Módulo VIII  “El espacio sin tiempo en el cine y la literatura. La casa de la infancia”	31 de octubre, de 11 a 13	Ver contenido del módulo.	Modalidad mixta: clase a través de Zoom o Meet y video elaborado y grabado por la docente a cargo.  Material didáctico elaborado por el equipo docente.  Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.	1 hora asincrónica  1 hora sincrónica

<p>Módulo IX</p> <p>“De la novela al cine: El castillo ambulante de Howl de Diana Wynne Jones (1986) y Hayao Miyazaki (2004)”</p>	4 de noviembre	Ver contenido del módulo.	<p>Video elaborado y grabado por las docentes a cargo.</p> <p>Material didáctico elaborado por el equipo docente.</p>	1 hora asincrónica
<p>Módulo X</p> <p>“Poco ortodoxa. La religión como biopolítica: regulación y dominio de los cuerpos de las mujeres”</p>	7 de noviembre, de 11 a 13	Ver contenido del módulo.	<p>Modalidad mixta: clase a través de Zoom o Meet y video elaborado y grabado por la y el docente a cargo.</p> <p>Material didáctico elaborado por el equipo docente.</p> <p>Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.</p>	1 hora sincrónica 1 hora asincrónica
<p>Módulo XI</p> <p>“La novia: la más reciente adaptación</p>	11 de noviembre	Ver contenido del módulo.	<p>Video elaborado y grabado por la docente a cargo.</p> <p>Material</p>	1 hora asincrónica

<p>cinematográfica de Bodas de sangre, de Federico García Lorca”</p>			<p>didáctico elaborado por el equipo docente.</p> <p>Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.</p>	
<p>Módulo XII</p> <p>“Representación y deconstrucción de cuestiones de género en El cuento de la criada (novela y serie) de Margaret Atwood (1929): distopía, derechos humanos y feminismos”</p>	<p>14 de noviembre, de 11 a 13</p>	<p>Ver contenido del módulo.</p>	<p>Clase a través de Zoom o Meet.</p> <p>Material didáctico elaborado por el equipo docente.</p> <p>Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.</p>	<p>2 horas sincrónicas</p>
<p>Módulo XIII</p> <p>“Mujeres e infancias en el Neorrealismo italiano”</p>	<p>18 de noviembre</p>	<p>Ver contenido del módulo.</p>	<p>Video elaborado y grabado por la y el docente a cargo.</p> <p>Material didáctico elaborado por el equipo docente.</p> <p>Foro del aula virtual para consultas e</p>	<p>1 hora asincrónica</p>

			interacción con los y las estudiantes.	
Módulo XIV: “El beso de la mujer araña: cine, literatura, cine”	21 de noviembre, de 11 a 13	Ver contenido del módulo.	Modalidad mixta: Clase a través de Zoom o Meet y video elaborado y grabado por el docente a cargo.  Material didáctico elaborado por el equipo docente.  Foro del aula virtual para consultas e interacción con los y las estudiantes.	1 hora sincrónica  1 hora asincrónica

#### **EVALUACIÓN:**

Para obtener certificado de asistencia, se deberá acreditar un mínimo de 70% de asistencia virtual, mediante el visionado de las clases asincrónicas y la participación remota a las clases sincrónicas. Para acreditar el curso como aprobado, los alumnos y alumnas deberán asistir por lo menos a cinco encuentros sincrónicos o mixtos y deberán participar activamente en ellos. Asimismo, deberán realizar y grabar (para luego compartirla con el cuerpo docente) una breve exposición (aprox. 15 minutos) que podrá adoptar cualquiera de las siguientes modalidades:

-Análisis y comentario de textos literarios y filmicos. El contenido de la exposición deberá estar directamente relacionado con los temas y enfoques propuestos durante el cursado.

-Propuesta didáctica para desarrollar en el nivel educativo medio o superior. Supone considerar al menos los siguientes puntos: selección del corpus de textos que se trabajaría con los alumnos; fundamentación de la pertinencia del corpus; objetivos didácticos; explicación de los contenidos que se abordarían a través del corpus; actividades que desarrollarían los/las eventuales estudiantes.

#### **ANTECEDENTES DE LOS Y LAS PROFESORES/AS RESPONSABLES:**

**Verónica Alcalde** es Licenciada en Letras y Especialista en Docencia Universitaria por la FFyL, UNCuyo. Participa como investigadora en el Proyecto “La literatura como modo de conocimiento” y es Jefa de Trabajos Prácticos de la cátedra Literatura Española III (Moderna y Contemporánea) en la FFyL, UNCuyo.

**Yamil Al Nayar** (1992) es Profesor de Lengua y Literatura en el nivel medio, egresado de la FFyL, UNCuyo.

**Paola Leticia Antúnez** es Profesora de Grado Universitario en Lengua y Literatura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Es profesora adscripta en la Cátedra “Semiótica” y se desempeña como docente en el Ciclo de Licenciatura Infantil y Juvenil en “Semiótica del Texto Literario”. Es diplomada en Escritura, Lectura y Educación de la FLACSO y en Corrección de Textos (ortográfica y de estilo) de la UNCuyo. Es docente de nivel superior en el IES 9002 “Tomás Godoy Cruz”.

**Ana Arcuri** es Profesora de Grado Universitario en Lengua y Literatura por la FFyL, UNCuyo. Ha realizado labores docentes en diversas instituciones de educación media, y actualmente se desempeña como correctora de prensa online.

**María Silvina Bruno.** Profesora de Inglés. Licenciada en Literatura Infantil y Juvenil por la FFyL, UNCuyo. Profesora de la cátedra Literatura Infantil, en el Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil, FFyL, UNCuyo. Miembro Investigadora del Grupo de estudios de la Crítica Literaria (GEC). Miembro del Centro Interdisciplinario de Estudio de las Mujeres (CIEM). Miembro del IDEGEM, UNCuyo. Autora del libro *El sentido del sinsentido en Alicia en el País de las Maravillas*, (2014) Colección Tempranillo, EDIFYL. Ha publicado notas y artículos en revistas especializadas nacionales y extranjeras. Ha dictado cursos de capacitación en distintas unidades académicas y ha participado como conferencista en congresos y simposios nacionales y en el exterior.

**Federica De Filippi** es estudiante avanzada de la Licenciatura en Letras con



orientación en literatura moderna de la FFyL, UNCuyo. Forma parte del Grupo sobre la Crítica Literaria (GEC) y del proyecto de investigación “La literatura como modo de conocimiento (11° etapa). Literatura y discursos sociales: puntos de encuentro, intersecciones y superposiciones (2019-20)” de la FFyL, UNCuyo.

**Florencia Di Rocco** es estudiante avanzada del Profesorado y la Licenciatura en Letras en la FFyL, UNCuyo. Forma parte del Grupo sobre la Crítica Literaria (GEC) y del proyecto de investigación “La literatura como modo de conocimiento (11° etapa). Literatura y discursos sociales: puntos de encuentro, intersecciones y superposiciones (2019-20)” de la FFyL, UNCuyo.

**Magdalena Egües** es Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza y Magíster por Virginia Polytechnic Institute and State University. Fue profesora invitada por Virginia Polytechnic Institute and State University en 2014 y ha participado como docente invitada en Taller virtual en Red Arquisur Cátedra Unesco en 2015, 2017 y 2020. Trabaja como Docente Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Arquitectura V Taller de Integración Proyecto de la Facultad de Ingeniería de la UNCuyo.

**Milagros Gibbs** es Licenciada y Profesora en Letras por la FFyL, UNCuyo, Magíster en Culturas y en Literatura europeas, otorgado por las Becas Erasmus Mundus.

**Antonio Gómez** enseña cine y literatura latinoamericanos en Tulane University (New Orleans, EEUU). Es autor de artículos sobre literatura argentina y cubana, representaciones literarias del exilio, y cine documental, así como de la monografía *Escribir el espacio ausente* (Santiago: Cuarto Propio, 2013). Ha sido profesor invitado en la Universidad Centroamericana (Nicaragua), Universidad de Salamanca (España) y Universidad de los Andes (Colombia). Actualmente trabaja en la compilación de dos volúmenes: *The Film Archipelago: Islands in Latin American Film* (coeditado con Francisco-J. Hernández Adrián) y *Teaching Latin American Film* (coeditado con Ana López para la Modern Language Association), y en la escritura de *Populism and the Politics of Spectacle: Tango, Box and Film in Peronist Argentina*, un estudio sobre el rol de figuras de la cultura popular en la construcción del imaginario peronista.

**Marcela Guembe** es Profesora de Grado Universitario por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña desde el 2014 como profesora responsable de la materia Literatura Universal del Instituto

de Formación Docente Continua de Villa Mercedes. Actualmente dirige una investigación sobre la lectura literaria en la educación de nivel medio en escuelas secundarias de Villa Mercedes y ha participado en el dictado de talleres sobre Educación Sexual Integral.

**Laura Martín Osorio** es Profesora de Grado Universitario en Lengua y Literatura por la UNCuyo y Diplomada en Estudios de Género y Movimientos Feministas por la UBA. Ha finalizado la tesis de la Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas de la UNC. Se desempeña como docente de nivel superior en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo (en las Cátedras Literatura Italiana y Semiótica) y en el ISFDyT N° 9-002 “Tomás Godoy Cruz” (Literatura Italiana y Literatura Juvenil). Es investigadora en estudios teatrales, literarios y de género y editora de la Revista Boletín GEC. Ha participado en numerosos congresos, jornadas y conversatorios, tanto en el país como en el extranjero, sobre sus temas de estudio. Forma parte de la Colectiva de Escritoras “Cuartropias del Cuarto Creciente” y del proyecto de difusión poética “Literatura Zombie - resucitando las palabras”.

**María Paz Molina** es Profesora de Grado Universitario en Lengua y Literatura por la FFyL, UNCuyo. Actualmente enseña en colegios secundarios y es Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Lengua y Literatura Griega I en la FFyL, UNCuyo.

**Marisa Pérez Alonso** es Licenciada en Letras por la FFyL, UNCuyo. Profesora de Didáctica de la literatura en la carrera de Profesorado de Educación Primaria, IES 9-002 “Tomás Godoy Cruz”. Escritora infantil y juvenil.

**Patricio Pina** es Sociólogo. Rector de la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video, donde dicta las cátedras de Historia del cine latinoamericano y argentino, y Teoría del cine y la TV. Es programador de los festivales de cine BAFICI Mendoza y GRABA, y jurado de festivales nacionales e internacionales. Fue Director de Cultura de la Ciudad de Mendoza entre 1999 y 2003.

**Gabriel Romero** es Licenciado en Letras por la FFyL, UNCuyo, y guionista.

**Gustavo Saraceno** es Licenciado en Psicología por la Universidad del Aconcagua. Especialidad en Psicología Clínica. Tesista de la Maestría en Clínica Psicoanalítica de la Universidad Nacional de San Martín de Buenos Aires. Docente adjunto de la cátedra Técnicas de Evaluación Psicológica III, Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra de Orientación Vocacional-Ocupacional y de Clínica Psicoanalítica de la carrera Licenciatura en Psicología, Universidad del Aconcagua. Docente Adjunto en la cátedra Práctica Profesional Supervisada en

Psicología Clínica de la carrera Licenciatura en Psicología de la Universidad de Congreso. Investigador asociado en Proyecto de Investigación UBACyT Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Docente e instructor de residentes en la Residencia Interdisciplinaria en Salud Mental, Ministerio de Salud, Desarrollo Social y Deportes de la Provincia de Mendoza.

**Cristina Patricia Sosa** es Profesora de Lengua y Literatura egresada de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Trabaja como profesora responsable de la materia Literatura Española del Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes y como Ayudante de Primera de Literatura Argentina I de la Universidad Nacional de San Luis. Ha realizado estudios de posgrado en la Universidad Nacional de Rosario y en la Universidad de Buenos Aires. Las áreas temáticas de investigación que ha explorado en los últimos años son las de las publicaciones periódicas digitales (ha estudiado los casos de las colecciones de revistas *Orsai*, *Nadie en el medio* y *Boca de sapo*), las vinculaciones entre estética y política en el cine documental latinoamericano y la escritura autorreferencial en un corpus de autoras argentinas, a saber: Patricia Kolesnicov, Andrea Rabih, Sylvia Molloy, Tununa Mercado y Glauce Baldovin. Recientemente ha comenzado a abordar una serie de relatos que se inscriben en lo que la crítica ha llamado “novelas de la crisis”, esto es, obras que narran la debacle económica del año 2001.

**Susana Tarantuviez** es Licenciada y Profesora en Letras, Magíster en Literatura Hispanoamericana y Doctora en Letras. Se desempeña como Investigadora de CONICET y como Profesora Titular efectiva en la FFyL de la UNCuyo. Ha dictado cursos de posgrado en el país y en el extranjero (Brasil y Chile) y es directora de tesis de licenciatura, tesis doctorales y becarias de CONICET. Directora del Proyecto “La literatura como modo de conocimiento (11° etapa: 2018-2020)”, acreditado y financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNCuyo.

**Nicolás Torre Giménez** es investigador en Filosofía y trabaja como profesor de idioma alemán en Sociedad Goetheana Argentina. Actualmente, participa del Proyecto de la SIIP, dirigido por la Dra. Marisa Muñoz “Configuraciones filosóficas en torno a las categorías de sujeto y existencia en el pensamiento contemporáneo (segunda etapa)”, en el que investiga diversos aspectos del pensamiento de Jean-Paul Sartre y el existencialismo en Argentina.