



El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas

El libro de Sol Silvestre e ilustrado por Marcelo Morais, nos ubica como lectores en el límite entre la realidad y la ficción. *El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas*, destacado por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina, nos propone un recorrido por distintos relatos inquietantes, contados por personajes que toman la palabra para convertirse en narradores a partir de experiencias perturbadoras.

Precisamente, los personajes que recorren las páginas del libro son portadores de una historia que merece ser contada. Además, el lenguaje coloquial y la apelación a un interlocutor logran un efecto de “diálogo” con los lectores que se sienten llamados a una posible contestación. “Estás en tu derecho de no creerme...” se afirma en la contratapa. Entonces, surge la duda acerca la veracidad de las historias que atraviesa toda la obra.

El género de la leyenda urbana en el que se inscribe este conjunto de textos de Sol Silvestre tiende a resquebrajar la frontera entre la literatura escrita y la oralidad. El primer relato, que juega con la figura de autora-narradora, asegura que “Cuando la historia me abandone y por fin deje de ser mía, lo único importante será volver a contarla.” Podemos inferir que la obra apela a la apropiación de historias que suele operar entre los jóvenes lectores que con frecuencia son narradores orales de vivencias que los movilizaron.

Asimismo, distintos recursos de los que hace uso la autora contribuyen a la construcción de la impresión de verosimilitud de los hechos. Por un lado, los narradores parten de testimonios (propios o ajenos pero, en definitiva, más o menos directos) que ponen en juego su credibilidad. Paralelamente, los hechos, lugares, y nombres que se corresponden con espacios y sucesos reales y actuales generan una cercanía al lector que queda atrapado en una atmósfera de misterio y terror.

Marianela Trovato